



Del 6 al 12 de agosto de 2009

VAMOS A crear

El lunes abre la inscripción para el segundo cuatrimestre de los cursos y talleres gratuitos del Programa Cultural en Barrios. En la primera mitad del año hubo un 75% más de inscriptos respecto al año pasado. Página 4-5.



Agosto, el mes del 2x4

Ya está todo listo para la decimoprimera edición del Festival Internacional de Tango y la séptima edición del Mundial de Baile. Página 3.

AÑO **6**
Nº **368**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 6 al 12 de agosto]

G Gratis

CHICOS

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. OBRAS ABIERTAS PARA APRENDER A VER. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Triunvirato 4444. 4542-7997.
G **Domingo, 11 hs. MUSICA PARA NIÑOS- FABULAS DEL MONTE.** Presenta su CD, donde despliega sus canciones litoraleñas y candomberas en medio de historias de sapos, ñandúes y yacarés. Un espectáculo que promueve la participación lúdica musical de niños y padres. Silvina Gómez, Ma. Eugenia Gómez y Facundo Valdez. Organiza el CCGSM con músicos integrantes del MOMUSI. *Las entradas se entregan dos horas antes del comienzo del espectáculo.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G **Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* G **Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail a visitas-guiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ARTE ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado y domingo, 15 hs. ROPEROS, SUEÑOS A SU ALCANCE. A las 16.15 hs. EL PRÍNCIPE Y LA ROSA. A las 17.30 hs. HISTORIA CON CARICIAS. A cargo del grupo La galera encantada, sobre versiones de Héctor Presa. *$18.* **Sábados y domingos, 16.15 hs. VISITAS PARTICIPATIVAS PARA LA FAMILIA.** Actividad gratuita con material incluido. Recorrido por la colección del museo y el jardín. A continuación participarán de un Taller de arte. *Grupo de 12 chicos como máximo. Informes 4784-4040 y 4783-2640 (área educativa).*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Martes, 14 hs. DÍA DEL NIÑO. Así jugaban los porteños con acompañamiento de canciones infantiles. *$1.*

MUSEO PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396/4431-2825.
Domingo, 15.30 hs. PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO. Espectáculo teatral de Las Marionetas de Mirta, enfocado a niños de 3 a 9 años, que abordá la vida del artista y sus obras por medio de un viaje imaginario, donde se conocerán diversos lugares de Latinoamérica. Realización y Dirección Mirta Soto. *$1.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
G **Domingos, 16 hs. QUINQUELA Y LOS BARCOS.** Espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. *Para chicos de 4 a 12 años.* Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección Osvaldo Tesser. Producción e interpretación Marcelo Canan. Con Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música Luciano Vaamonde. Coreografía Augusto Álvarez. G **A las 17 hs. VISITA COMENTADA Y TALLER RECREATIVO.** *Para chicos de 5 a 12 años.* A cargo de Jazmín Adler. Coordina Lic. Graciela Limardo. G **ESPECIAL DÍA DEL NIÑO.** A cargo de Jazmín Adler. Coordina Lic. Graciela Limardo. *Edades sugeridas 5 a 12 años.* G **Todos los días, de 16 a 18 hs. VISITAS COMENTADAS CON TALLERES.** Para toda la familia.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Todos los días, a las 12, 18 y 19.15 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR. Para toda la familia. *$6.* **A las 13 y a las 14 hs. CUENTOS PARA NO DORMIR.** Para menores de 8 años. *$6.* **Lunes a jueves, a las 15 y 16.15 hs.; sábados y domingos, a las 13 y 14 hs. PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Viernes, a las 15 y a las 16.30 hs. EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano para revivir esta maravillosa historia. Espectáculo teatral para toda la familia. *$10.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO.** G **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* G **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. Con inscripción previa. *Consultar días y horarios.*

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1122. 4816-5943.
G **Domingo, 17 hs. DÍA DEL NIÑO CON LA ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN.** Será dirigida en esta oportunidad por el maestro Arturo Diemecke. El programa es: de Gioacchino Rossini Obertura de La Gazza Ladra; de Paul Dukas L'Apprenti Sorcier; de Maurice Ravel Suite de Ma Mère l'Oye; de Piotr I. Tchaikovsky Suite de La Belle au Bois Dormant de Johann Strauss Marcha Radetzky. *Las entradas podràn retirarse en la boletería a partir de mañana. Se entregarán cuatro localidades por persona y se sugiere el concierto para niños de 6 años en adelante.*

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Sábados y domingos, 15 hs. MARÍA ELENA. Obra compuesta y dirigida por Héctor Presa. Homenaje a María Elena Walsh, con el grupo La Galera Encantada: Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón D´Angelo, Luciana Larocca, Lucía Romano Lastra y Matías Zarini. Arreglos vocales Diego Lozano; Iluminación Alberto Lemme; Vestuario Mini Zuccheri; Escenografía Marta Albertinazzi; Coreografía Mecha Fernández. Música de María Elena Walsh. Arreglos musicales y banda sonora Ángel Mahler. *$15.*

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Sábados y domingos, 16 hs. MOC Y POC- GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN. Dirección de Adelaida Mangani. Basado en Historias de los señores Moc y Poc de Luis Pescetti. Adaptación de Román Lamas y Lorena Barutta. Entrenamiento vocal Magdalena León; violín Pablo Agri; soprano Magdalena León y música Roberto López. Iluminación Miguel Morales. Vestuario loia Kohakura. Realización, diseño de títeres y escenografía Juan Benbassat y Alejandra Farley. Dirección Román Lamas. *Funciones sábados y domingos. $15.*

MÚSICA

❱ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONVOCATORIA. VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON. El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155 con algún adulto de acompañante, de martes a viernes a partir de las16.30 horas.* G **Domingo, 22.45 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido

---

The Met: Live in HD en el Teatro 25 de Mayo. "La sonnambula". Ópera de Vincenzo Bellini. Retransmisión en alta definición de la ópera semiseria en dos actos con música de Vincenzo Bellini, escrita sobre textos en italiano de Felice Romani. Considerada por muchos como la obra más destacada de Bellini, se estrenó en Milán en 1831. Se caracteriza por la extensión de los momentos musicales en los que se lucen los cantantes, su don melódico y fina orquestación, que alcanza su cima en el recitativo de Amina y Teresa del Acto II; el bello coro A fosco cielo; el vals del quinteto del Acto I. Se trata de una nueva producción escénica de Mary Zimmerman. La dirección musical estará a cargo del maestro Evelino Pidò. En los roles centrales, la soprano Natalie Dessay (Amina, foto), cuyo papel ha sido interpretado por generaciones de grandes sopranos. Juan Diego Flórez, tendrá a su cargo el desafío del personaje de Elvino y Michele Pertusi como el misterioso viajante, Rodolfo. Está ambientada en una aldea suiza. Bellini ya era famoso en 1830. Seriamente enfermo se retiró al Lago Como para recuperarse. Se cree que paseando en bote en el lago, escuchó las canciones de las muchachas que trabajaban en las fábricas cercanas. Encantado por las montañas, por el lago y por las voces distantes, contempló ambientar una ópera en los Alpes suizos. La ópera resultó un éxito enorme. Duración 160'. **Se podrá disfrutar con subtítulos en castellano, el martes, a las 20 horas. Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. 4342-7997. Informes Fundación Beethoven 4811-3971.**



CELEBRANDO ARABIA SAUDITA EN BUENOS AIRES

Entre mañana y el martes se llevan a cabo las una importante serie de actividades de artes plásticas, danza, música, moda, artesanía y gastronomía. El Rosedal, la Casa de la Cultura, la Avenida de Mayo y los centros culturales, son algunos de los escenarios de la celebración.





PARA **reforzar** LAZOS

Apreciar, disfrutar, amar, exige previamente conocer. Este espíritu anima la presentación de diversas expresiones culturales en el marco de las Jornadas Sauditas, desde este viernes 7 al martes 11 de agosto. Con el fin de dar a conocer su cultura y reforzar los lazos entre ambos países, la Embajada del Reino de Arabia Saudita organiza estas jornadas que cuentan con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Durante su desarrollo se apreciarán artes plásticas, danza, música, moda, artesanía y gastronomía.

Situado en la Península Arábiga, el Reino cuenta con una larga historia cuya raíz se remonta a las antiguas civilizaciones de la península. Con la llegada del Islam en el siglo VII, tribus y clanes se unieron bajo una misma religión que influyó en todos los aspectos de la cultura: arte, arquitectura, lengua, literatura, y especialmente la caligrafía, arte reverenciado cuyo principal contenido es el Sagrado Corán, no sólo una guía para vivir de acuerdo a los deseos de Dios, sino considerado por muchos como ejemplo del uso perfecto de la lengua y modelo literario. Las joyas han sido fundamentales en la vestimenta árabe durante miles de años. Típicamente de plata o aleación de plata, los tradicionales brazaletes, anillos, collares y ornamentos para la cabeza se caracterizan por su impresionante tamaño, el atrevido diseño y su aspecto artesanal. Con frecuencia se embellecen con piedras semipreciosas, corales, cuentas y monedas.

El Estado de Arabia Saudita se estableció a principios del siglo XVIII en la región central, y en 1932 el Rey Abdulaziz bin Abdelrahman Al-Saud fundó el Estado Moderno. La nación creció rápidamente, estimulada por el descubrimiento de petróleo. Hoy goza de un alto nivel de vida sustentado en una economía cada vez más diversificada, con acceso a las más modernas comodidades y servicios.Espectáculos de danza, folklore y música en la Avenida de Mayo, un recital de música en el Rosedal y presentaciones artísticas en Centros Culturales, completan una semana en la que distintos espacios abren sus puertas para hacer conocer el legado cultural saudí.

El programa de actividades gratuitas y abiertas tiene estos puntos fuertes: música en vivo en el Rosedal, este sábado a las 15; danzas típicas en el Teatro "Coliseo Podestá" de la ciudad de La Plata, el sábado a las 19; danza, folklore y música en las Escalinatas de la Facultad de Derecho el domingo 9 a las 17. Los organizadores destacan especialmente la presentación de Danza, folklore y música en Avenida de Mayo el domingo 9 a las 15, frente a la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), que se ha constituido en símbolo de diversidad cultural.

Miguel Cantilo con la Orquesta Juvenil del Sur. La Orquesta Juvenil del Sur se presentará junto al notable compositor e intérprete Miguel Cantilo el próximo miércoles, interpretando muchas de sus canciones más famosas. El proyecto Orquestas Juveniles promueve la inclusión de jóvenes que por cuestiones económicas y sociales no pudieron acceder a la cultura formal,. Siguiendo estrategias exitosas en países como Venezuela, Ecuador, Colombia y Chile, en 2004 se formó la primera agrupación musical, actualmente con unos 50 integrantes. El proyecto nació en un trabajo barrial convocando a jóvenes a través de instituciones comunitarias. En 2005 se implementó el préstamo de instrumentos a domicilio, y en septiembre, la orquesta debutó en la Iglesia de Nuestra Señora de Caacupé de la Villa 21/24, con un repertorio de música popular y clásica, y cerró el año con un evento en la Sociedad Hebraica Argentina junto a Lito Vitale. En 2006 el grupo fue asistido por psicólogas y trabajadores sociales para atender problemáticas que los afectaba, y al año siguiente se presentó con Fito Páez, y finalizó el año con un concierto en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires. La Conferencia General de la U.N.E.S.C.O. apoya estas acciones con miras a consolidar un sistema mundial de Orquestas Infantiles y Juveniles. **Miércoles 12 de agosto, 18 hs. Salón Dorado de la Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575, 1° Piso.**



LAS FIESTAS DEL 2 X 4

El mes de agosto es, por tradición reciente, el más importante para el calendario de la música ciudadana. El Festival y el Mundial ya están en marcha. En pocos días más, grandes referentes y nuevos talentos se reunirán aquí para llenar la ciudad de color, compás y sentimiento.

En Agosto, la ciudad celebra su música, su danza y su identidad: llega la gran fiesta del tango. El 11º Festival de Tango y el 7º Mundial de Baile de Tango, organizados por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y con Dirección Artística de Gustavo Mozzi, reúnen a artistas consagrados y nuevos talentos en más de un centenar de espectáculos, y ofrecen decenas de actividades.

Entre el 14 y el 31 de agosto el Festival y Mundial de Baile brindarán una variada programación gratuita, con sede principal en el histórico edificio de Harrods y actividad en distintas salas: Teatro Avenida, Teatro 25 de Mayo, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Konex, Planetario Galileo Galilei, Tango Porteño, La Trastienda y el Estadio Luna Park, donde se llevarán a cabo las grandes Finales del Mundial.

La programación de espectáculos del 11º Festival de Tango -con énfasis en la diversidad y la excelencia- incluye importantes realizaciones propias, conciertos exclusivos, homenajes, estrenos, milongas, fiestas de tango electrónico, presentaciones de artistas extranjeros. Simultáneamente, el Festival despliega un calendario de clases y seminarios de baile, conferencias, clínicas musicales, presentaciones de libros, encuentros de coleccionistas y proyecciones. Habrá muestras y una feria de productos abiertas al público en Harrods.

Mientras tanto, el 7º Mundial de Baile, contará con la participación de los mejores bailarines, que competirán entre el 23 y el 31 de agosto por el título mundial en las categorías Tango Salón y Tango Escenario. Cientos de parejas, argentinas y de otros veinte países, se medirán frente a un jurado de notables. Las finales tendrán como marco el legendario estadio Luna Park, con convocantes shows y la participación especial de Osvaldo Príncipi.

por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Viernes, 19 hs. LA TRAVIATA. De G. Verdi. Elenco, en el rol de Violeta Valery Macarena Del Pilar Valenzuela; en el de Alfredo Germont Carlos Ferrari; como Griorgio Germont Alfredo Miranda y en el papel de Annina Eleonora Kiffer. Presentación audiovisual Maestro Enrique Caride. Maestro concertatore e direttore Armando Krieger. **Sábado, 19 hs. ESPLENDOR BARROCO EN ALEMANIA E ITALIA.** Concierto del Ensamble Affettuosso Barroco. Integrantes Jorge Linietsky (flauta dulce barroca); Claudia Daich (violín); Mora Seiguer (clave) y Hernán Cuadrado (viola da gamba). Fundado en 2004, se ha propuesto el recorrido interpretativo del repertorio barroco de tríos sonatas y cuartetos, de acuerdo a los criterios de revisión histórica de dicho período de la música correspondiente a los siglos XVII y XVIII. Con el objeto de aproximarse a la sonoridad propia del período barroco, el ensamble utiliza réplicas de instrumentos originales y ejecuta las obras en la afinación característica (415) que es más grave que la contemporánea (440). **Domingo, 19 hs. MÚSICA FRANCESA A TRAVÉS DEL TIEMPO.** Duo de Matias Villafañe (cello) y Anais Crestin (piano). Obras de Louis de Caix d' Hervelois, François Francoeur, Jean-Baptiste Bréval, Aristide Hignard, Edouard Lalo, Henri Duparc, Claude Debussy, Jacques Ibert y Maurice Ravel. *$1.*

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1122. 4816-5943.
G Domingo, 17 hs. ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN. Será dirigida en esta oportunidad por el maestro Arturo Diemecke. Organizado en festejo del día del niño, el programa es: de Gioacchino Rossini Obertura de La Gazza Ladra; de Paul Dukas L'Apprenti Sorcier; de Maurice Ravel Suite de Ma Mère l'Oye; de Piotr I. Tchaikovsky Suite de La Belle au Bois Dormant de Johann Strauss Marcha Radetzky. *Las entradas podrán retirarse en la boletería a partir de mañana. Se entregarán cuatro localidades por persona y se sugiere el concierto para niños de 6 años en adelante.*

Popular

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Triunvirato 4444. 4542-7997.
ESCENARIO DE LA CIUDAD. G Sábado, 21 hs. WALTER DOMINGUEZ. Continúa presentando su primer disco solista en clave de cantautor, Rockero, integrado por un repertorio propio. **G Miércoles, 20.30 hs. CONJUNTO DE DANZAS KAIANE.** El Conjunto de danzas folklóricas típicas, creado en 1960, de la Unión Cultural Armenia, presenta su Festival 49º aniversario con un programa propio, de música y bailes.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
G Domingo, de 11 a 20 hs. CELEBRAMOS EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA. Artista invitada Viviana Careaga, ballet América Morena, festival folclórico: Franco Patagua, Catamarca Tres, Santiago Delgado en quinteto, entre otros. **De 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica.

MUSEO DE ARTE ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
G Jueves, 20.30 hs. ...Y EL CANTO SIGUE SU VUELO. Canciones populares argentinas y latinoamericanas a cargo del Vocal Cuatro por Dos. Director Claudio Tabbush. Ciclo de conciertos comentados.

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4374-1385.
G Viernes y Sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-MANUEL OCHOA. La presentación del pianista interpretando música de Oscar Peterson, uno de los más grandes pianistas de todos los tiempos, y obras propias. Manuel Ochoa (piano), Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Un recorrido que incluye muchas de sus composiciones originales, sus melodías de blues y hasta un homenaje a Bach realizado por Peterson.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
G Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
G Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. DE LAS ARTES. Artistas plásticos y Fotografía. **Domingos de 12 a 17 hs.DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

Visitas permanentes

AGRONOMÍA.
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants. *Consultas 4521-7284.*

CABALLITO.
Último domingo de cada mes a las 16 hs. "EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO". Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. **Primer domingo de cada mes a las 16 hs. "PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA".** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro. *Consultas 4988-9908.*

MATADEROS.
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY. Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393 - 4687-7771.*

PARQUE CHAS.
Último sábado de cada mes a las 11

DESTACADO TEATRO COLÓN

EL MESÍAS DE HÄNDEL-ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Hoy, a las 20.30 la agrupación ofrecerá el octavo concierto de la temporada 2009 en el Teatro Coliseo. Dirigida por el maestro Arturo Diemecke (foto) y dedicado a Georg Friedrich Händel (1685-1759), en el 350º aniversario de su fallecimiento, interpretará el oratorio El Mesías para solistas, coro y orquesta, HWV. 56. La Orquesta ha sido distinguida como la Mejor Orquesta Sinfónica local de 2008, por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y obtuvo el Premio Konex 2009, entre las 100 personalidades e instituciones más destacadas de la última década de la Música Clásica Argentina. Händel compuso más de 26 oratorios entre los cuales El Mesías es considerado su mayor exponente. La obra le demandó tres semanas en el año 1741. Participará el coro Orfeón de Buenos Aires con la dirección de Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. **Desde $30. Localidades en venta en la boletería del Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, de lunes a viernes de 9 a 17. El día del concierto la boletería permanecerá abierta hasta el comienzo de la función. Para mayor información 4816-3789 / 4814-3056. www.teatrocolon.org.ar.**



Actividades gratuitas en las bibliotecas de la Ciudad. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura porteño, invita a los vecinos.
G Hoy, a las 20 hs. PERFORMANCE-INSTALACIÓN CON POESÍA, MÚSICA Y PLÁSTICA. A cargo de la poetiza Elizabeth Dibb. Para la realización de esta performance, Elizabeth Dibb se basa en el libro Regreso a la fuente de la escritora argentina Graciela Perosio, Ed. Del copista, 2005. **G Mañana, a las 20 hs. PRESENTACIÓN DE LIBRO-LO EFÍMERO Y OTROS POEMAS INESTABLES.** De Miguel Gaya. Presentan Javier Cófreces e Irene Gruss. Miguel Gaya ha publicado La vida secreta de los escarabajos de la playa; Levanta contra el viento la cabeza oscura; Colección Robin Hood; Siluetas en la corriente del río y Los poetas salvajes. **G El martes, de 19 a 20.30 hs. SEMINARIO GRATUITO DE TEATRO-EL TEXTO EN MOVIMIENTO.** Por Analía Cabanne. Trabajo con textos de autores argentinos, tomando fragmentos para hacer ejercicios que posibiliten encontrar herramientas corporales que vayan junto a la palabra. Analía Cabanne es actriz y acróbata. Tomó clases de danza contemporánea, entrenamiento vocal y canto. Asistencia libre. *Informes e inscripción casadelalectura@gmail.com.* **G El miércoles, a las 20 hs. CHARLA NO ACADÉMICA.** Para animarse a Agamben a cargo de Luis Tonelli, Edgardo Castro, Jorge Monteleone y Esteban Ierardo. Casa de la lectura. Lavalleja 924. 5197-5476/5084.

El Planetario de la Ciudad. Este monumento porteño a la ciencia (foto) y la curiosidad reanuda sus actividades. En estas vacaciones y de 12 a 21, porteños y turistas podrán disfrutar de 7 funciones diarias en la sala de espectáculos, 4 exposiciones, observaciones por telescopios, charlas de astronomía y narraciones multimedia. **FUNCIONES EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS.** **Todos los días, a las 12, 18 y 19.15 hs.** **EL NUEVO SISTEMA SOLAR.** Para toda la familia. *$6.* **A las 13 y a las 14 hs.** **CUENTOS PARA NO DORMIR.** Para menores de 8 años. *$6.* **Lunes a jueves, a las 15 y 16.15 hs.; sábados y domingos, a las 13 y 14 hs.** **PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Viernes, a las 15 y a las 16.30 hs.** **EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupéry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano para revivir esta maravillosa historia. Espectáculo teatral para toda la familia. *$10.* **EXPOSICIONES. EXPERIENCIA UNIVERSO.** Para toda la familia. Recorrido interactivo por la historia y los componentes del Universo, que a través de las sensaciones de los visitantes, permite una aproximación a la inmensidad y complejidad del Universo. *$4. Mayores de 3 años pagan entrada. Jubilados y discapacitados gratis.* **G GALILEO GALILEI.** Para toda la familia. Exposición dedicada al gran astrónomo, físico y matemático italiano, una de las figuras más relevantes de la Historia Universal. En 2009, toda la humanidad celebra el "Año Internacional de la Astronomía", al cumplirse 400 años desde que Galileo, a fines de 1609, comenzara a observar el Universo con un telescopio. **G CIENCIA PARA TODOS.** Para toda la familia. El 'Exploratorio de San Isidro' expone módulos interactivos de ciencias para acercar experiencias de Física, Química, Óptica, Electricidad y Astronomía. **G EL UNIVERSO, PARA QUE LO DESCUBRAS.** Para toda la familia. Muestra itinerante de imágenes astronómicas en el marco del Año Internacional de la Astronomía. **G OBSERVACIONES POR TELESCOPIOS Y CAJA SOLAR.** Para toda la familia. Observaciones astronómicas: Sol, Luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. *Sujeta a condiciones meteorológicas.* **G CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Para toda la familia. Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes. Vida de las estrellas. *Sujeta a condiciones meteorológicas.* **G CONTANDO CIENCIA.** Para niños y niñas. Narración de un cuento con el apoyo de videos y elementos escenográficos. De la mano de María Chiquita descubrimos sorprendentes formas de mirar el mundo, desde lo más pequeño a lo más lejano. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393.

hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*
SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA. **Último miércoles de cada mes.** Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
ÓPERAS PRIMAS FRANCESAS
Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. **CAPITAINE ACHAB.** Francia; 2007. Dir.: Philippe Ramos. Con: Denis Lavant, Jacques Bonnaffé y Bernard Blancan. **Viernes, 14.30 hs.** **13 M2.** Francia; 2007. Dir.: Barthélémy Grossmann. Con: Barthélémy Grossmann, Lucien Jean-Baptiste y Youssef Hajdi. **17 hs.** **ENTRE LAS CUERDAS.** Francia, 2007. Dir.: Magaly Richard-Serrano. Con: Richard Anconina, Maria De Medeiros, Louise Szpindel. **Sábado, 14.30 hs.** **LA CABEZA DE MAMÁ.** Francia, 2006. Dir.: Carine Tardieu. Con Karin Viard, Kad Merad y Jane Birkin. **17 hs.** **NACIMIENTO DE LAS PULPOS.** Francia, 2007. Dir.: Céline Sciamma. Con: Adèle Haenel, Louise Blachere y Christophe Vandevelde. **Domingo, 14.30 hs.** **TODO SE PERDONA.** Francia, 2007. Dir.: Mia Hansen-Love. Con: Paul Blain, Pascal Bongard y Constance Rousseau. **14 hs.** **CAPITAINE ACHAB.** Francia; 2007. Dir.: Philippe Ramos. Con: Denis Lavant, Jacques Bonnaffé y Bernard Blancan.
ENCUENTRO CON EL CINE COREANO
Martes, 14.30 y 19.30 hs. **EL SHOW DEBE CONTINUAR.** Corea del Sur, 2007. Dir.: Han Jae-rim. Con: Song Kang-ho, Oh Dal-su y Choi Il-hwa. **17 hs.** **EL PUEBLO A LA ORILLA DEL MAR.** Corea del Sur, 1965. Dir.: Kim Soo-yong. Con: Shin Yeong-gyun, Ko Eun-a, Hwang Jeong-sun. **Miércoles, 14.30 y 19.30 hs.** **COREA DEL SUR.** 2007. Dir.: Yoon Seong-ho. Con: Lim Ji-gyu, Seo Young-ju y Kim Bo-keyong. **17 y 22 hs.** **EL HOMBRE CON TRES ATAÚDES.** Corea del Sur, 1987. Dir.: Lee Jang-ho. Con Kim Myung-gon, Lee Bo-hee, Choo Sok-yang. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*

MUSEOS

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944/9.
Lunes a domingos de 10 a 19 hs. / Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábados y domingos de 10 a 19 hs. **VISITAS GUIADAS.** Espontáneas para público en general. Sobre la ex - Cervecería Munich y su entorno. *Entrada general $1.* **G Lunes a viernes de 14 a 18 hs.** **VISITAS PARA TURISTAS.** En castellano, inglés, portugués e italiano. *Lunes a viernes: entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: entrada general $1.*
FUERA DE SEDE: TORRE MONUMENTAL
Av. del Libertador 49. 4311-0186. *Momentáneamente cerrado por obras de refacción en la Plaza Fuerza Aérea.* **Lunes a viernes de 10 a 17 hs. Sábados de 10 a 18.30 hs.** **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos, orienta al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, con un servicio personalizado y profesional con entrega de folletería.
MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015/2071.
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. Martes cerrado / Lunes, miércoles, jueves y viernes, 13 hs. Sábados, domingos y feriados, 13, 15 y 17 hs. **VISITAS GUIADAS TODOS LOS DÍAS.** Sólo castellano. La casa donde vivieran Carlos Gardel y su madre, ubicada en el tradicional barrio del Abasto, recuperada por la Dirección General de Museos. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CARLOS GARDEL. SU TRAYECTORIA EN URUGUAY.** Intenta reflejar la intensa y continua relación con la República Oriental del Uruguay. *Hasta fines de agosto.* **ENRIQUE MACIEL, EXPOSITOR.** Recorrido histórico por sus composiciones, su relación con Ignacio Corsini, el dúo compositivo conformado con Pedro Blomber y trayectoria posterior. Se exhiben documentos, fotografías y partituras inéditas. *Hasta fines de agosto.* **Desde el jueves 16, 19 hs.** **CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ALFREDO GOBBI.** Muestra dedicada a este gran artista criollo, guitarrista, cantor, actor, bailarín y compositor de las piezas interpretadas por Carlos Gardel. *Hasta fines de agosto.* **CINE.** **Sábado 15, 16 hs.** **ROSAURA A LAS 10.** La gran obra de Marcos Denevi llevada a la pantalla por Mario Soffici con la actuación estelar de Juan Verdaguer y Susana Campos. **ACTIVIDADES.** **Miércoles, 18 hs.** **CLÍNICA DE CANTO.** Prof. Tito Alonso. **Jueves y viernes, 18 hs.** **CLASES DE TANGO.** Prof. Luis Bocchia. **Sábados de 16 a 18 hs.** **CURSO DE LUNFARDO.** Prof. Laura Pozzis. *Entrada general $1. Miércoles gratis.*
MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes de 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. / Lunes a viernes, 12.30 a 18.30 hs. **BIBLIOTECA. VISITAS GUIADAS AL MUSEO.** **Lunes, miércoles y viernes, 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs.** **PÚBLICO EN GENERAL.** Un recorrido por la colección permanente, en la que el público descubre obras de arte: esculturas en madera policromada, pinturas del periodo Renacentista y Barroco fundamentalmente, mobiliario y artes decorativas. **INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** *Escuelas, grupos organizados o visitas en inglés, solicitar turno al tel. 4784-4040 / 4783-2640 int. 18 de lunes a viernes de 10 a 18 hs.* **Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.** **VISITA A LA CASA Y JARDÍN.** *A partir de septiembre y hasta fines de abril, se amplía el horario de apertura del jardín con entrada gratuita de lunes a viernes de 9 a 13 hs.* **Primeros sábados de cada mes, 15.30 y 17 hs.** **JARDÍN ANDALUZ.** Frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones frailero de los siglos XIII al XX. En Sala del Museo. **EXPOSIONES TEMPORARIAS. MIRARSE Y SER MIRADO.** El retrato en la colección del Museo Larreta. Piezas relevantes, que se obtuvieron gracias a la donación de los familiares y a la transferencia desde el Museo Isaac Fernández Blanco. Se muestra cómo era la Colección en vida de Enrique Larreta, con fotografías de retratos que actualmente no forman parte de la Colección. *Hasta el 23 de agosto.* **ACTIVIDADES QUE ACOMPAÑAN LA MUESTRA.** **Domingo 23, 17 hs.** **CONFERENCIA SOBRE EL RETRATO DE CORTE.** A cargo de Ana M. Schmidt y Valeria Bortoletto. **Todos los días en forma paralela a la muestra.** **AMBIENTACIÓN PARA FOTOGRAFIARSE EN FAMILIA.** **Domingos, 17 hs.** **CICLO DE CINE ESPAÑOL.** Se proyectarán: **9/8.** **JUANA LA LOCA.** Director Vicente Aranda. 2001. 111 minutos. **16/8.** **ALATRISTE.** Director Agustín Díaz Yanes. 2006. 147 minutos. **MUSICA.** **Jueves 20, 20.30 hs.** **COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES.** Director Ricardo Grätzer. El emoci. nante mundo del Gospel. Coro Gospel de Argentina. Dirección Natalia Welbey. **ACTIVIDADES PARA CHICOS Y SUS FAMILIAS.** **G Sábados y domingos de julio, 16.15 hs.** **TALLER PARTICIPATIVO DURANTE LOS FINES DE SEMANA.** Se propone una visita a la muestra adaptada para chicos. Posteriormente se realizará en el marco del taller participativo una actividad donde se juega a ser retratistas. *Los chicos podrán llevarse sus trabajos. Grupos de hasta 15 chicos.* **Todos los días durante la muestra.** **FOTOS DE CORTE.** Una de las salas del museo es un ambiente donde las familias podrán fotografiarse sobre la reproducción de una escena de corte. Invitamos a traer la propia cámara y quedar retratados como reyes, príncipes e infantes de una corte del Siglo XVI. *Entrada general $1. Jueves gratis.*
MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272/0228
Martes a viernes de 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes, cerrado. / Martes a viernes de 11 a 17 hs. **BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE HISPANOAMERICANO.** Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés. *La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa. Para consultas llamar al tel. 4326-3396 o escribir a mifb_biblioteca@buenosaires.gov.ar.* **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. EL CUARTO MUNDO.** El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes: el mundo suramdino, la cultura de la selva - Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico -Buenos Aires-. **COLECCIÓN.** Abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. **PLANTA BAJA.** Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial. Presentación de actores y trama histórica. Salas: "Área Sur andina", "La cultura de la selva" y "La puerta del Atlántico". **PRIMER PISO.** Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indianos: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista. Salas: "María en América", "Potosí Villa imperial", "Los maestros de nuestro Arte I", "Los maestros de nuestro Arte II", "El contacto con oriente", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" (La cultura de la Selva II) y "Buenos Aires, Capital del Virreinato". **SUBSUELO.** Siglos XVIII y XIX. Salas: "Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII", "Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)" y "Sala Federal". **SALA "MUÑECAS MEMORIAS DE LA INFANCIA".** Se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco. **SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORARIA Y USOS MÚLTIPLES PABELLÓN CENTRAL.** Esta nueva sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural. **Todo julio y agosto.** **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. DONACIONES 2008.** Piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XVI al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). Patricio López Méndez (curador). Sede: Palacio Noel. **CONCIERTOS.** **Viernes, sábados y domingos, 19 hs.** **13° TEMPORADA MUSICAL.** Uno de los espacios más reconocidos en la Ciudad de Buenos Aires para la música de cámara. *Para consultas, a partir de marzo, comunicarse con: Área de Prensa y Comunicación del Museo. mifb_prensa@buenosaires.gob.ar. 4327-0228 int. 216.* **Sábados y domingos, 15 hs.** **VISITAS GUIADAS.** Para público en general. *$1 residentes / $3 no residentes. No es necesario reservar.* **VISITAS GUIADAS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN.** Se realizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB). *Solicitar telefónicamente al 4327-0272. Entrada general $1. Jueves gratis.*
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
Av. San Juan 350
Permanece cerrada por las obras de restauración y ampliación del proyecto Polo Sur Cultural.
Sede administrativa: Alsina 963, 1° piso. 4342-3001/2970
EXPOSICIONES TEMPORARIAS FUERA DE SEDE:
Hasta fines de agosto. **EXPOSICIÓN ALBERTO HEREDIA.** La muestra antológica permitirá exhibir su diversa y original producción, en un amplio recorrido que comprende desde sus primeras obras hasta sus últimas creaciones. En co-producción en el Muntref. Universidad Nacional Tres de Febrero.
MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555, Parque Tres de Febrero. 4774-9452/4772-5628.
Martes a viernes, de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. Lunes, cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE. JARDÍN DE ESCULTURAS.** Uno de los pioneros en trazar puentes hacia las personas con discapacidad, su jardín cuenta con quince esculturas seleccionadas pensando en personas ciegas y con baja visión. *Tiene también carteles en braille.* **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. COLECCIÓN DE ARTE ARGENTINO. PATRIMONIO 1900-1960.** Recorrido por las corrientes estéticas argentinas. Lo conforman: el academicismo de Sívori; su renovación: Malharro; paisajes de Fader; maestros de La Boca -Quinquela Martín-; los Artistas del Pueblo -Facio Hecbequer y Bellocq-; la renovación de lenguajes de Pettoruti y Guttero; la visión localista-indigenista de Gramajo Gutiérrez; la innovación del movimiento de Arte Concreto, Madí y Perceptista, con obras de Melé, Kosice y Lozza; la abstracción geométrica de Ary Brizzi y Manuel Álvarez, y las tendencias informalistas, reflejadas producciones de Testa. *Hasta el 16 de agosto.* Sala Permanente. **PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO.** Obras de artistas pertenecientes al patrimonio del Museo y a fin de dar una visión del arte de las últimas décadas del Siglo XX - Víctor Quiroga, Hugo Sbernini, Ernesto Bertani entre otros. *Hasta el 16 de agosto.* Hall. **Inauguración: sábado 8 de agosto, 12 hs.** **AGUSTIN RIGANELLI. MONOCOPIAS.** Se exhibirá una selección de monocopias y esculturas en pequeño formato –donadas al Museo Sívori por la familia del artista–, un aspecto no muy difundido de la obra del escultor autodidacta Agustín Riganelli (1890-1949). **ACTIVIDAD PARA ADOLESCENTES.** **G Sábados, 16 hs.** **SÁBADO, PAISAJE EN OBRA.** Un espacio abierto a adolescentes, de experimentación y producción cultural, de búsquedas, encuentros, reflexión, debate, juego y creación. A cargo de: Mariano Ricardes. *Edades sugeridas: 12 a 18 años. Informes: 4772-5628.* **Domingos, de 11 a 13 hs.** **TALLER DE ARTE PARA CHICOS.** *De 6 a 12 años.* A cargo de Daniela Abate. Organiza: *Asociación de Amigos del Museo Sívori. Arancelado. Informes e inscripción: 4775-7093 (martes a viernes de 14 a 18 y sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.).* **G Sábados de 11 a 12.30 hs.** **ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** A cargo de Eliana Castro. *Edades sugeridas: 13 a 18 años. En la sede de Av. Scalabrini Ortiz 851. Informes e inscripción: 4771-5468 (lunes a viernes de 9 a 16 hs.).* **CONCURSOS DE MANCHAS.** **Domingo 2, de 9 a 13 hs.** **BARRIO RIVER - EN EL BOULEVARD LIDORO QUINTEROS.** **Sábados y domingos, 17 y 18 hs.** **VISITAS GUIADAS.** Para público en general. A cargo de Agostina Gabanetta y Mariano Ricardes. *Entrada general, $1. Miércoles y sábados, gratis.*
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4802-7294/4803-2384
Miércoles a viernes de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes y martes cerrado. **EXPOSICIONES PERMANENTES.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: salón de los Maestros Artesanos, salón de los Plateros y salón del arte textil tradicional. **EXPOSICIONES FUERA DE SEDE. SABIOS VS. DEPREDADORES.**

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA — Junín 1930

CONCIERTO-OBRA INVERSA. Obra Inversa es un quinteto de música contemporánea con instrumentos antiguos y presentarán su primer trabajo audiovisual, realizado por el videasta Juan Guerra. La proyección estará enmarcada dentro de un concierto en vivo, en el Centro Cultural Recoleta, mañana a las 19.30 horas. Lo integran Pablo Angilletta; Evar Cativiela; Pablo A. Demaría; Pablo Piccini y Juan Camilo Stafforini (foto). La agrupación nació por la necesidad de un grupo de músicos formados en la música antigua, de crear un espacio para componer en un lenguaje propio. De la búsqueda de ese lenguaje, surgieron obras que tienen múltiples influencias de la música antigua, popular y contemporánea pero que tienen como eje la no complejidad, la claridad y la correspondencia entre texto y música, y la sensación de que siempre los instrumentos y las voces suenan "al lado" del oyente, como si no existiera espacio ni división entre el que toca y el que escucha. La formación del grupo, guitarra, laúdes y vihuela, viola da Gamba, percusión, flautas y voces, genera una sonoridad que fusiona estilos, dando lugar a timbres innovadores. El uso de la voz se acerca más a una balada o canción popular, lo cual lo hace accesible y apreciable por cualquier público. En el año 2005, graban su primer CD en forma independiente *Camino Inverso*. En 2008 asociados a Viajero Música editan su segundo disco titulado Obra Inversa que se vende en Argentina, América y Europa y obtuvo dos nominaciones al premio Latin Grammy 2008. Actualmente se encuentran grabando su tercer disco y proyectando un espectáculo conjunto con el cineasta y músico Juan Ignacio Guerra. **Entrada libre y gratuita. Microcine. Piso 1°.**

LOS TALLERES DEL PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS

LA CULTURA, un bien de todos

TALLERES CULTURALES GRATUITOS

El lunes abre la inscripción para los cursos del segundo cuatrimestre. La iniciativa, que desde hace 25 años pone al alcance de los vecinos una oferta amplia y cuidada de talleres culturales gratuitos de lo más diversos, registró en la primera mitad del año un 75% más de inscriptos respecto al año pasado, y un 100% tomando en cuenta las cifras del 2007. Opinan sobre el fenómeno el Coordinador del Programa, Guillermo González Heredia, y el Director General de Promoción Cultural, Baltazar Jaramillo.

El Programa Cultural en Barrios fue creado, hace ya un cuarto de siglo, para promover y fomentar el acceso gratuito a bienes y servicios culturales de los vecinos de la ciudad. La idea que da sentido al programa, es que los vecinos puedan participar -sin costo alguno- de una gama notable de actividades, para experimentar, iniciarse, actualizarse o perfeccionarse en los distintos rubros.

En total, son 36 los centros culturales barriales en los que se dictan talleres, cursos y seminarios, y se concretan diversas producciones artísticas. Así, la oferta de talleres del Programa se concreta en forma descentralizada, en todos los barrios porteños.

Esta es la forma en que se materializan dos ejes centrales de la gestión cultural: por un lado, el Programa Cultural en Barrios promueve el acceso libre y gratuito a la cultura, y la posibilidad de recreación de la población. Por otro, se impulsan y generan instancias superiores de formación artística, para que los vecinos adquieran herramientas de conocimiento específicas y desplieguen su vocación artística.

A pocos días de inicio del período de inscripción a los talleres del segundo cuatrimestre, que comenzará el próximo lunes y se extenderá hasta el día 14 de agosto (de lunes a viernes de 18 a 21, en los centros culturales barriales), el Coordinador del Programa Cultural en Barrios Guillermo González Heredia señala: "En esta nueva convocatoria de inscripción a los talleres culturales gratuitos, el plan de gestión está estructurado a través de dos ejes fundamentales: la contención social (deber indelegable del estado) y la promoción cultural." Para cumplir con la tarea de incrementar la promoción cultural barrio por barrio, "creamos doce comisiones artísticas -integradas por los centros culturales- es allí, en esas comisiones, donde descubrimos los valores como promesas y les ofrecemos becas de formación artística con un nivel superior", explica.

Esto se realiza gracias al sistema de becas para los asistentes a los talleres -una de las novedades de los últimos meses-, que el programa implementó este año como consecuencia directa de acuerdos estratégicos con instituciones como el Museo MALBA, el IUNA o el C.C. Ricardo Rojas, que prestaron su colaboración.

La oferta de talleres es amplia y muy variada: hay desde cursos de artes visuales, circo, coro y canto, danzas, letras, música y artes escénicas, hasta tecnología, artes plásticas, folklore, tango, murga, carnaval, candombe y murales.

Este amplio abanico de talleres del programa que depende de la Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura porteño, puede leerse como un verdadero legado cultural de esa primavera cultural que invadió los barrios porteños a mediados de los 80´s.

"Nuestro objetivo aquí -señala González Heredia- es vincular en la medida de lo posible, la identidad de cada barrio y el potencial de sus actores, con una visión integral de la Ciudad. A modo de ejemplo, es maravilloso poder pensar y trabajar para lograr que eventualmente un chico que toma clases en un taller de teatro en su centro cultural barrial tenga dentro de su horizonte de expectativas formar parte del staff en una obra importante del circuito teatral porteño ¿Por qué no?, y llegar a la calle Corrientes, y así seguir desarrollando Buenos Aires como una ciudad referente en todo el mundo, gracias a la riqueza de su turismo cultural".

El Programa Cultural en Barrios, a través de los centros culturales distribuidos en las 15 comunas, procura que cada vez sean más los vecinos que accedan a su oferta de bienes y servicios culturales en forma gratuita. A los fines de lograr una mejor y mayor inserción barrial, el programa trasladó dos centros culturales que funcionaban en espacios asociados a escuelas públicas para evitar irregularidades y cobros de talleres a vecinos.

Se trabajó, además, en el refuerzo de perfiles con identidad barrial en algunos centros culturales, -fue, por ejemplo, el caso de Boedo, donde se profundizó el trabajo de los talleres de Tango y Letras- y se realizaron capacitaciones a coordinadores y promotores para la realización de cursos de animación y producción de eventos culturales.

A partir del trabajo realizado en estos últimos dos años, el programa ha mostrado un incremento sobresaliente en las últimas inscripciones. Al respecto, el Coordinador del Programa Cultural en Barrios comenta: "El año pasado con la ayuda de los coordinadores de los centros culturales y a través de una serie de medidas que hemos tomado, logramos reformular la oferta de talleres, logrando así obtener un crecimiento en la cantidad de inscriptos realmente notable, ya que de los 19.632 de 2008 pasamos a inscribir 35.435 vecinos y vecinas de todas las edades en marzo de 2009".

La inscripción a los talleres en 2009 finalizó con un 75% más de inscriptos que en 2008. El promedio de casi 20.000 inscriptos anuales que venían arrojando las inscripciones anteriores, en 2009 marcó un incremento de 16.000 vecinos más. Y si se toman en cuenta los 17.500 vecinos inscriptos hace dos años, tenemos un aumento del 100% en la inscripción actual con respecto a 2007.

Parte de este éxito en la convocatoria de inscripción puede explicarse por el refuerzo en la oferta de talleres de acuerdo a los resultados obtenidos por las encuestas realizadas en el último semestre de 2008. Al respecto el Director General de Promoción Cultural, Baltazar Jaramillo, puntualiza: "Ha sido clave mejorar y ajustar la oferta de talleres barriales teniendo en cuenta los deseos, intereses y aspiraciones de los vecinos, escucharlos y diseñar gran parte de la oferta de disciplinas en base a sus demandas. Estoy seguro que esta actitud receptiva con respecto de lo que esperan los vecinos de sus gestores fueron algunos de los motivos que explican el éxito de la convocatoria 2009. Esperamos que esta nueva inscripción mantenga este gran nivel de participación ciudadana".

Gracias a las cifras obtenidas en la encuesta de noviembre de 2008 la coordinación del PCB ha detectado algunas demandas específicas de los vecinos de la Ciudad. Estos datos derivaron también en la apertura de nuevos talleres en disciplinas con alta demanda, como la danza por ejemplo, con un acertado aumento del 50% más de talleres vinculados al área.

Además, se tomó en cuenta que el 74,69% de la demanda de talleres responde a la población femenina porteña. Así también se amplió la cantidad de talleres para niños en zonas vulnerables. En las últimas inscripciones las disciplinas con mayor convocatoria han sido: Tango, Teatro, Plástica, Artesanías, Salsa, Canto/Coro, Guitarra, Danzas árabes, Danzas folklóricas, Taller literario y Fotografía.

González Heredia finaliza: "Estoy convencido de que la manera de trabajar en los barrios requiere de una ejecución razonable de los recursos, por eso el Programa Cultural en Barrios se ha contactado con instituciones barriales, organizaciones no gubernamentales y asociaciones civiles que trabajan directamente con la comunidad en el desarrollo de actividades recreativas y educacionales. Durante este año hemos hecho acuerdos con las ONG Amigos de la Tierra, Crear vale la pena; Témpora, e instituciones como ICANA."

La cultura y el acceso democrático a los bienes culturales contribuyen, en este marco, al desarrollo de la sociedad y a una mejor calidad de vida ciudadana.




TALLERES CULTURALES GRATUITOS

2° Cuatrimestre
Inscripción del 10 al 14 de agosto de 2009
De lunes a viernes de 18 a 21 hs en el centro cultural de tu barrio.
Informes: 0800-999-2727 / 4323-9400 Int2763
www.buenosaires.gob.ar

CENTROS CULTURALES DEL PCB

ALBERTO OLMEDO. Caballito. Luis Viale 1052. 4581-8369. **ALFONSINA STORNI.** Balvanera. Tucumán 3233. 4862-1275. **ANÍBAL TROILO.** Palermo. Gorriti 5740. 4771-6292. **ARTES DE PARQUE CHACABUCO.** Parque Chacabuco. Cachimayo 1650. 4921-5445. **BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO.** Floresta. Mercedes 1405. 4566-3743. **BARRIO COPELLO.** Villa Lugano. Av. Dellepiane Norte 4900. 4602-4740. **BARRIO RIVADAVIA.** Parque Chacabuco. Av. Cobo y Curapaligüe. 4632-9683. **BELGRANO R.** Villa Urquiza. La Pampa 3855. 4552-0867. **BOEDO.** Boedo. Castro 954. 4931-1524. **CEPNA.** Villa Lugano. Murguiondo 4361. 4638-2517. **COLEGIALES.** Colegiales. Conde 943. 4552-1228. **DEL BAJO FLORES.** Parque Chacabuco. Av. Riestra 1650. 4921-7731. **DEVOTO.** Villa Devoto. Nueva York 4169. 4501-0449 o 4502-2684. **DISCEPOLÍN.** Saavedra. Tronador 4134. 4541-6001. **EL ETERNAUTA.** Caballito. Eleodoro Lobos 437. 4982-9706. **EL TALLER.** Monte Castro. Elpidio González 4967. **ELADIA BLÁZQUEZ.** Villa Soldati. Rabanal 2275. 4918-4803. **ELÍAS CASTELNUOVO.** Liniers. Montiel 1041. 4641-3921. **FORTUNATO LACÁMERA.** San Telmo. Av. San Juan 353. 4361-6823. **HOMERO MANZI.** Pompeya. Tilcara 3365. 4918-7654. **JUAN CARLOS CASTAGNINO.** Villa Lugano. Av. Gral. Paz y 2 de Abril. 4601-5838. **JULIO CORTÁZAR.** Núñez. O'Higgins 3050. 4701-3400. **LA CASITA DE LA SELVA.** Vélez Sarsfield. Pje. La Selva 4022. 4672-5708. **LA PATERNAL-VILLA MITRE.** Villa Mitre. Caracas 1249. 4581-1874. **LA USINA.** Barracas. Santo Domingo 2752. 4301-8766. **LINO E. SPILIMBERGO.** Saavedra. Roque Pérez 3545. 4542-9918. **LOLA MORA.** Caballito. Río de Janeiro 946. 4983-5877 o 4862-7245. **MACEDONIO FERNÁNDEZ.** Mataderos. Martiniano Leguizamón 1470. 4687-0063. **NUESTRA TIERRA.** Barracas. Iriarte y Montesquieu. 4302-4324. **OSVALDO PUGLIESE.** Villa Crespo. Aráoz 234. 4854-6778. **ROBERTO ARLT.** Flores. Av. Avellaneda 2547. 4613-8304 o 4613-8342. **ROBERTO SANTORO.** Villa Ortúzar. 4552-1690. **SALADIYO.** Villa Lugano. Berón de Astrada 6351. **SEBASTIÁN PIANA.** Caballito. Puán 360. 4432-4515. **TATO BORES.** Palermo. Soler 3929. 4824-6364. **VERSALLES.** Versalles. Bruselas 785. 4641-2722.

El Salón de Arte Textil. Este sábado a las 12 hs. se inaugura en el Museo Sívori la vigésimo primera edición del Salón Municipal del Tapiz (Arte Textil), que exhibirá las obras premiadas en las categorías Técnicas Clásicas y Técnicas Artesanales. Allí podrán verse producciones originales, inéditas, con reproducción limitada, realizadas con cualquiera de las técnicas del arte textil, y sus posibles combinaciones: modelos en telar, tejidos a mano, bordados, cosidos, ribeteados, ensamblados, a la aguja, sobre trama hoocking y otras técnicas similares. En esta oportunidad, en la categoría "Clásicas" resultó ganadora Jorgelina Cantos ("Deshilado III", foto), en tanto que en "Artesanales" el primer premio fue para Mónica Fierro ("Novelas rosas"). La invitada especial será Marta Forté, exquisita artista tucumana radicada en Catamarca cuya obra se nutre del paisaje y la cultura de los cerros, quien estará presente el día de cierre de la muestra, domingo 6 de septiembre. De ella se presentarán piezas realizadas en urdimbre de tientos de cuero y tejidas con crin de caballo, así como una serie de "imágenes de vestir", resultante de sus investigaciones sobre la iconografía mariana. **Martes a viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. En Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis.**



Para integrar el sistema de Ferias Artesanales de la Ciudad. El Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha abierto el registro de aspirantes al Sistema de Ferias Artesanales de la Ciudad. Este registro permanecerá abierto hasta el 14 de Agosto del corriente. **Los interesados deberán concurrir personalmente con su DNI y 2 fotos 4x4, a la Dirección General de Ferias y Mercados sita en Esmeralda 351 CABA PB de 10 a 14 hs. Para mayor información consulte la guía de trámites en http://www.buenosaires.gov.ar o llame al Tel. (011) 4393-4456.**

el ángel

Juan Recova

La noche muerde, arroja dentelladas entre cartones de miseria. Allí debajo, Juan cuerpea la vida con mejores recursos que en la villa. Claro que hace frío, pero nada como la libertad de hacer una moneda cuando vienen ganas. O dormir, si algún alcohol prematuro o un pegamento, apresura esa pubertad reservada sólo a la estadística. A unos metros brama Avenida Leandro N. Alem, pasa con furia el transporte público, rasgan escapes los automóviles, chilla el alma de acero de los cauchos con dibujo especial para evitar el aquaplanning, retumba el calzado fino que desde el edificio inteligente marcha rumbo al gueto custodiado.

Juan no responde preguntas, tampoco las formula. La función interrogativa ha sido clausurada en su mundo de respuesta condicionada. Privilegia lo inmediato, cuanto más veloz mejor. Sin embargo es capaz de una pausa cuando frente a sus ojos se planta el único Dios sin ateos en la tierra - no es la madre como exaltaba un viejo aforismo que el hombre ha vaciado de contenido; los tiempos exigen mutaciones violentas, ir de un extremo a otro, recorrer el péndulo de la vida frenéticamente, sin estaciones intermedias: del amor al odio, de la veneración a la condena -. Cede frente a San Billete, único personaje no canonizado capaz de cualquier milagro, hasta convencerlo de hablar. Es para un diario, digo, para que la gente conozca la verdad. Y brota la suya del alma, nace del nudo que desenvuelve su garganta entre una tos inquietante. La gente sabe la verdad - asegura, viejo conocedor del mecanismo que empuja al mundo - Tranquiliza mostrar la miseria, serena a diarios, lectores, a todo el mundo; con eso alcanza para vivir sin deudas con la vida. Y agrega: te digo algo, nunca voy a poder vivir como vos, ni sueño con eso, para mí la vida es encontrar un lugar acá, en la Recova, pasar la noche, mañana veremos. No estés tan seguro, uno nunca sabe, lo engaño; ¿qué si no es alimentarle esperanzas?

Para serenar la conciencia me acuclillo conmovido y pregunto qué puedo hacer por él, cómo mostrar el comienzo de otro camino; de inmediato advierto que la oferta es para mí, para calmar la angustia, para que la niñez desamparada continúe siendo "residuo de metáfora" y no se convierta en realidad agobiante: un pobre pibe sucio, abandonado a su suerte - que es poca se sabe -, perdido, sin futuro, condenado a una muerte financiada sin interés, a una agonía disfrazada de vida, entre violencia, rechazos, humillación y vergüenza.Juan Recova me honra saliendo de su presidio de cartón, se sienta a lo buda y señala un mural proselitista que cubre su sueño callejero: Muy simple, contesta, decime qué significa esto.

Me fui en silencio, humillado, viéndome en el espejo de un hombre con sonrisa virtual, la mano en alto convocando al futuro. Al pie de la imagen, el texto reclamaba un voto para terminar, "esta vez sí", con un país postergado. Buenos Aires atesora imágenes contradictorias: la gigantografía de un político triunfal, abrigando el sueño de un niño derrotado. Van dos siglos y el pescado sin vender.

angeldebuenosaires@gmail.com

UN CONCURSO DE **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA 2009**

La salud en la Buenos Aires de antaño



Cecilia Grierson, la primera médica argentina, en medio de sus colaboradores.

Organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y la revista *Todo es Historia*, el tema de esta nueva edición es la salud pública de los porteños y los cambios que ha experimentado, en la esfera pública y privada. Hasta el 24 de noviembre, hay tiempo de presentar los trabajos sobre esta temática.

Abrió la inscripcion para el nuevo concurso de investigación histórica que organizan la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad y la revista Todo es Historio. El año pasado, el tema fue Vivir en Buenos Aires, y para esta edición, que cierra en noviembre el tema es la salud de los porteños y el objetivo del certamen es premiar aquellos trabajos de investigación histórica que den cuenta de los cambios en la salud pública y privada de los porteños.

¿Cómo se organizó la salud pública en Buenos Aires? ¿Y la privada? ¿Cómo se curaba y se trataban a los enfermos en el Buenos Aires de antaño? Hospitales, centros de internación, médicos pioneros, parteras, enfermeras, paramédicas, lazaretos, clínicas, boticas, boticarios, remedios y curas caseras. La influencia de las religiones en el cuidado de los enfermos. Otros conceptos de la salud: desde la medicina alternativa hasta la tradicional. Estos son algunos ejemplos de las inquietudes que podrán plasmarse en el concurso.

El Jurado estará integrado por el Doctor Diego Brossio (Jefe de la División Clínica Médica del Hospital Gral. de Agudos E. Tornú), la profesora Norma Sánchez (especialista en historia de la medicina) y el doctor Félix Luna. El fallo del Jurado será inapelable e irrevocable.

La investigación ganadora recibirá un premio de $ 2.000 (dos mil pesos); el segundo galardón será de $ 1000 (mil pesos); el tercer premio $ 700 (setecientos pesos) y las dos menciones de $ 300 cada una (trescientos pesos). Se otorgarán diplomas de honor.

El trabajo debe ser inédito. Una investigación histórica (no se aceptarán novelas, poesía o ficción) de autoría individual o colectiva, firmada con seudónimo (aunque sea de autoría compartida). Se debe entregar con un sobre cerrado donde se consignen los datos personales: nombre, dirección y teléfono del o los autores.

Podrán participar todos los residentes en el país, mayores de 18 años y están inhabilitados de presentarse quienes hayan ganado concursos anteriores realizados por Todo es Historia. La copia, a máquina o computadora, en Times New Roman cuerpo 12, no deberá exceder los 40.000 caracteres con espacio. Puede contener ilustraciones. El participante es el único y exclusivo responsable de todo lo escrito. Deberá respetar las normas de propiedad intelectual. Los trabajos ganadores serán publicados en la edición de Todo es Historia del mes de marzo de 2010 y si la revista lo considera pertinente, los trabajos premiados podrán ser recortados o subtitulados para lograr una mejor edición.

El Concurso puede declararse desierto y la entrega de premios se hará en fecha a convenir y será anunciada por este medio.

Recepción de los trabajos: en la sede de la revista Todo es Historia: Viamonte 773, piso 3º B. (1053) Ciudad de Buenos Aires. Lunes a viernes, 10 a 18 hs. Fecha de cierre: martes 24 de noviembre de 2009. **Informes: Revista Todo es Historia, Viamonte 773 piso 3 B .Tel/fax: 4-322-4703/4803.**

Artesanías del pueblo Wichi realizadas con maderas del bosque nativo. Colección Museo de Arte Popular José Hernández. **Estación Congreso de Tucumán. Línea D, Subterráneos de Buenos Aires.** **EXPOSICIONES TEMPORARIAS.** **Inauguración: viernes 31, 19 hs.** **V SALÓN DE ARTE TEXTIL DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO.** Organizado conjuntamente con la Asociación de Amigos del Museo. *Del 31 de julio al 30 de agosto.* **Ⓖ Domingo, 17 hs. MUSICA. IN CRESCENDO - CUARTETO DE GUITARRAS.** Juan Pablo Bujía - Leonardo Galán - Ezequiel Marín - Andrés Novío. En conjunto con el Conservatorio Astor Piazzolla. *Capacidad limitada.* **Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 19 hs. CINE.** Proyección de la película *Hermógenes Cayo* (1969). Dirigida por Jorge Prelorán. Duración: 68 min. *En el marco de la exposición permanente de la colección del Museo de Hermógenes Cayo. Capacidad limitada.* **SERVICIOS. VISITAS GUIADAS.** *Para instituciones educativas: miércoles a viernes a las 10 y 14 hs.; con reserva telefónica al 4801-9019 o por mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar.* **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido a partir de un cuadernillo que se ofrece especialmente al público los sábados y domingos. Propone mirar al edificio con otros ojos, a descubrir sus curiosidades y retroceder en el tiempo imaginando la vida en esta residencia desde 1930. **PROGRAMA PAr** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas, o realizar otras actividades. **PROGRAMA DE ARTESANÍAS URBANAS.** Se realiza en conjunto con la CPPHCBA. La principal actividad es la organización de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires. Mantiene además una base de datos sobre los artesanos premiados en el portal del Gobierno de la Ciudad. *Entrada general $1. Domingos gratis.*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 644. 4433-3396

Martes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado. El patrimonio está integrado casi en su totalidad por obras de Luis Perlotti: más de 900 piezas, entre tallas en madera, en mármol, bronces, cerámicas y piedra reconstituida, abarcando todos los géneros escultóricos. **CASA TALLER FERRARO / BATTISTI.** Ubicada a pocas cuadras, en Nicasio Oroño 556. La que fuera casa-taller de los plásticos Lidia Battisti y Juan Carlos Ferraro está destinada a resguardar y restaurar la obra de Luis Perlotti y a la realización de cursos para restauradores de todo el país. **Jueves, viernes, sábados y domingos, 17 hs. Duración: 1 hora.** **VISITAS GUIADAS.** Recorrido por las dos salas de exposiciones y el taller del escultor Luis Perlotti. Detalle de las obras expuestas. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS PARA GRUPOS DE 5 A 15 PERSONAS** (adultos y/o chicos). *Con inscripción previa. Informes e inscripción previa al tel. 4433-3396 de 9 a 18 hs.* **VISITAS GUIADAS PARA COLEGIOS Y GRUPOS.** Con guiones adaptados según la edad de los visitantes: niños y adultos. La visita guiada para niños se caracteriza por concluir con una mesa didáctica en la que los chicos juegan creando. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO.** Exposición de cerámicas de artistas nacionales. Se rendirá homenaje a artistas invitados de importante trayectoria en la cerámica nacional.

EXPOSICIONES FUERA DE SEDE

Anexo Casa - Taller Ferraro / Battisti

Nicasio Oroño 556. 4432-5459

Entrada general $1. Miércoles gratis.

MUSEO DE LA CIUDAD

Defensa 219/223. Alsina 412. 4331-9855/4442 - 4343-2123.

Lunes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. / De lunes a viernes de 13 a 18 hs. **BIBLIOTECA: ESPECIALIZADA EN TEMAS DE LA CIUDAD.** **Primer domingo de cada mes,15 hs.** **VISITAS GUIADAS FINES DE SEMANA.** Punto de reunión: Defensa 219, 1er. Piso. **Ultimo domingo de cada mes.** **CALLE ALSINA, TRES SIGLOS DE HISTORIA EN TRES CUADRAS.** Un recorrido histórico y arquitectónico. *Consultas e inscripción de lunes a viernes de 13 a 18 hs. personalmente o telefónicamente: 4331-9855/4343-2123 int. 208.* **VISITAS GUIADAS EN LA SEMANA.** *Para las escuelas y otros grupos: llamar previamente al 4331-9855/4343-2123 de lunes a viernes 10 a 18 hs. int. 208/212.* **EXPOSICIONES PERMANENTES DE PATRIMONIO. Años de abrir y cerrar.** Muestra de puertas de la ciudad. **En Defensa 223.** **AMBIENTACIONES.** Dormitorio Art Nouveau y un escritorio de los inicios del siglo XX. **En Casa de los Querubines, Defensa 219.** **Dormitorio de Myriam Stefford.** Estilo Art- Decó. **Defensa 219, 2° piso.** **Comedor de los años '50.** **Defensa 219, 2º piso.** **Sala de artefactos musicales, vitrolas.** **Defensa 219, 2º piso.** **VIDRIERAS DEL AUDITORIO DE LA CASA DE LOS QUERUBINES.** **Defensa 223.** **Prohibido escupir en el suelo. Donde comían los porteños. VIDRIERAS DE LA FARMACIA DE LA ESTRELLA. Arqueología de Buenos Aires. Duendes, gnomos y demás adornos de jardín. EXPOSICIONES TEMPORARIAS. LATAS, CAJAS Y BOTELLAS. LOS ENVASES DE AYER.** **En Defensa 219.** **OTRAS ACTIVIDADES. VACACIONES DE INVIERNO.** **Jueves, 14 hs.** **CUENTOS MÁGICOS EN EL MUSEO.** **Defensa 219.** *Entrada general $1. Lunes y miércoles gratis.*

MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN

Defensa 1220.

Permanece cerrado por las obras de restauración y ampliación del proyecto Polo Sur Cultural.

Sede administrativa:

Salmún Feijóo 555. 4303-2882/3

FUERA DE SEDE:

CICLOS DE CINE. **Ⓖ Domingos, 18 hs.** **DIMENSIÓN RECOLETA.** Ciclo de cine de ciencia ficción y fantástico. **Domingo 2.** **SOLARIS** (URSS, 1972, 165min). Dirigida por Andrei Tarkovsky. **En el microcine del Centro Cultural Recoleta - Junín 1930.**

MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746/4574-1328.

Martes a viernes de 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado. / Sábados, domingos y feriados, 17 hs. **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Lunes a viernes, 10 a 16 hs.** **BIBLIOTECA.** Especializada en historia argentina y de la Ciudad de Buenos Aires. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. SALA RICARDO ZEMBORAÍN.** Colección de platería urbana del Siglo XIX. **SALA TERTULIAS.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la 1ª y 2ª mitad del Siglo XIX. **SALA INDEPENDENCIA.** Testimonios del proceso que se inicia con la Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX.** Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda

Arte y resiliencia. El Programa de Inclusión Cultural Arte con Todos y el Centro Internacional de Estudios de Resiliencia (CIER) invitan a participar de las Primeras Jornadas de Arte y Resiliencia que se realizarán del 9 al 11 de septiembre de 2009 en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. La resiliencia es la capacidad del ser humano para enfrentar las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas, e incluso ser transformado por ellas. Este optimismo realista sumado a una mirada esperanzadora frente a situaciones de vulnerabilidad, hacen interesante este enfoque y su aporte al trabajo artístico cultural. Las Jornadas, públicas y abiertas, buscan capacitar, favorecer el intercambio, y emplear la divulgación del arte como herramienta de resiliencia. Ofrecerán mesas de debate y capacitación, talleres prácticos, muestras de artes visuales y escénicas. Los talleres y mesas de estas jornadas están destinados a profesionales y trabajadores de la Cultura, la Salud y la Educación. **Informes e inscripción a los talleres al 4331-1830 de lunes a viernes de 10 a 18 hs. Email: inclusioncultural_mc@buenosaires.gov.ar**

LOS PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 2008

El martes se entregan los premios que constituyen el mayor reconocimiento de la Ciudad a la labor teatral durante el año 2008. La entrada es libre y gratuita.



MERECIDOS RECONOCIMIENTOS

El martes próximo, a las 19 horas, se realizará en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575, 1º piso) el acto de entrega del mayor galardón que la Ciudad destina al quehacer teatral, los Premios Trinidad Guevara. El acto, de entrada libre y gratuita, contará con la presencia de autoridades e importantes figuras de la cultura de la Ciudad.

El jurado ha estado integrado por Tina Helba, en representación de la Comisión de Cultura de la Legislatura porteña, Duilio Marzio, en representación del Ministerio de Cultura de la Ciudad, Alejandra Aristegui, Omar Aita y Carlos Di Pasquo, en representación de la Sociedad Argentina de Actores, Teresa Duggan y Luis Cano, en representación de Argentores, Martín Bianchedi, en representación de Sadaic, Alberto Catena, en representación del Círculo de Críticos de Artes Escénicas de Argentinas, Roberto Perinelli, en calidad de Director de Teatro Municipal, representando a la Escuela Metropolitana de Arte Dramática y Daniel Couto, miembro coordinador del Departamento de Concursos y Premios de la Ciudad.

En el acto se darán a conocer los premios correspondientes a la Trayectoria Femenina y Trayectoria Masculina. Los ternados por su desempeño durante el año pasado son los siguientes:

Diseño de iluminación
David Seldes por su labor en la obra Stéfano / Alejandro Le Roux por su labor en la obra Dolor exquisito / Ricardo Sica por su labor en la obra Cariño Yacaré.

Coreografía
Alejandro Cervera por su labor en la obra Pepino el 88 Elizabeth de Chapeaurouge por su labor en la obra Hairspray / Carlos Trunsky por su labor en la obra Saña.

Partitura o banda de sonido
Federico Mizrahi por su labor en la obra Pepino el 88 / Patricia Casares por su labor en la obra Stéfano / Cecilia Candia por su labor en la obra Las mujeres de los nazis.

Creatividad en diseño de vestuario
Gabriela Fernández por su labor en la obra Cariño Yacaré / Fabián Luca por su labor en la obra Hairspray / Mariana Ron por su labor en la obra Adela está cazando patos.

Creatividad escenográfica
Diego Siliano por su labor en la obra En la cama / Juan Lázzaro por su labor en la obra Dolor exquisito / Gabriela Fernández por su labor en la obra Cariño Yacaré.

Autor
Enrique Papatino por su obra En París con aguacero / Maruja Bustamante por su obra Adela está casando patos / Marcelo Mininno por su obra Lote 77.

Revelación Femenina
Rocío Domínguez por su labor en la obra Las mujeres de los nazis / Vanesa González por su labor en la obra El diario de anna frank / Vanesa Butera por su labor en la obra Hairspray.

Revelación Masculina
Christian Lange por su labor en la obra Kiev / Martín Urbaneja por su labor en la obra Chiquito / Marcelo Mininno por su labor en la obra Lote 77.

Actuación Femenina de Reparto
Lidia Catalano por su labor en la obra Otros tiempos de vivir / Ana Garibaldi por su labor en la obra Tercer cuerpo / Irene Almus por su labor en la obra Hoy estás.

Actuación Masculina de Reparto
Juan Manuel Tenuta por su labor en la obra Solas / Ignacio Rodríguez de Anca por su labor en la obra Apenas el fin del mundo / José María Marcos por su labor en la obra Tercer cuerpo.

Producción Teatral Privada
Grupo Colectivo Teatral Puerta Roja / Centro Cultural de la Cooperación Teatro Anfitrión

Dirección
Mariela Asensio por su labor en la obra Mujeres en el baño / Guillermo Cacace por su labor en la obra Stéfano / Christian Drut por su labor en la obra Apenas el fin del mundo.

Actuación Protagónica Femenina
Eugenia Guerty por su labor en la obra La noche canta sus canciones / Beatriz Spelzini por su labor en la obra Rose / Noralih Gago por su labor en la obra Cariño Yacaré.

Actuación Protagónica Masculina
Alejo García Pintos por su labor en la obra Chúmbale / Rafael Bruza por su labor en la obra El clásico binomio / Rául Ramos por su labor en la obra Stéfano.

Jornadas "Buenos Aires Armenia". La semana próxima, durante dos días se analizará el patrimonio tangible e intangible de la colectividad armenia en Buenos Aires. Historia, genocidio, su arte y educación y, al finalizar cada jornada, degustación de comidas típicas y números artísticos en vivo. La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural continúa así con la idea de rescatar y difundir el patrimonio de las culturas que hacen de la ciudad de Buenos Aires una ciudad multicultural. Organizadas en conjunto con el Instituto Histórico, estas jornadas serán dedicadas a la comunidad armenia, que surgió en Sudamérica a principios del siglo XX como resultado del ingreso de inmigrantes que sobrevivieron al genocidio llevado a cabo durante la Primera Guerra Mundial, por el Estado de Turquía. En la actualidad, la colectividad armenia de la Argentina se estima que cuenta con aproximadamente de cien a ciento veinte mil armenios. Se han establecido siete escuelas armenias, siete iglesias armenias, también iglesias católicas y Evangélicas armenias, dos diarios, tres audiciones radiales, varias organizaciones políticas, grupos de beneficencia, clubes sociales, deportivos, restaurantes, grupos culturales como ser coros, grupos de danzas folklóricas armenias, grupos de teatro, bandas musicales, numerosas agrupaciones juveniles y también funcionan tres agrupaciones scout, y otros. A lo largo de las jornadas, entre otras cuestiones, se hablará de la historia de inmigración armenia en nuestra ciudad; la historia del pueblo armenio; genocidio y negacionismo; las artes y la educación. Además, habrá degustación de comidas típicas y números artísticos. **Lunes 10 y martes 11 de agosto. Manzana de las Luces. Perú 272. De 9.30 a 18.30 hs.**

Rafael Podobnik en la Fotogalería del San Martín. La escogida y excelente programación de la Fotogalería del Teatro San Martín, que dirige Juan Travnik, presenta una recopilación de trabajos que recorre la obra del reconocido autor esloveno, Rafael Podobnik a lo largo de los últimos 25 años de su carrera. Su temática preferida, la que predomina en gran parte de su obra, está determinada por su acercamiento a la naturaleza y al ser humano. Una permanente búsqueda de la belleza lo lleva a explorar primeros planos de texturas en paredes o elementos naturales pero también en paisajes con cierto clima bucólico. También aparecen en sus series los retratos costumbristas, las imágenes construidas o teatralizadas de contenido surrealista, algunas con referencias al mundo onírico. En este mismo contexto se inscriben la mayor parte de sus desnudos femeninos. En sus trabajos parece anidar una búsqueda de la belleza que surge, de manera fresca y espontánea, como una de las claras y fuertes intenciones que guían al autor. Nació en 1942 en Straža cerca de Cerkno, en Eslovenia. Tomó contacto con la fotografía en 1958, en el círculo fotográfico de la escuela secundaria de Idrija, con la guía de Vali Treven. Fue presidente de la Asociación Eslovena de Fotografía entre 1991 y 1996. Es odontólogo, y junto con su carrera de autor fotográfico se ha desempeñado también en el campo de la docencia y de la crítica de arte. Ha realizado más de cien muestras personales y participó en más de cuatrocientas colectivas. Recibió numerosos premios y distinciones. Publicó también varios libros con su obra: *Primorska soleada* (1989,1997), *Relatos eróticos* (1998), *Rafael Podobnik* (2002) y *Vuelo hacia la sombra de la Luna* (2006). **Hasta el 30 de agosto. Lunes a viernes desde las 12 hs. Sábados y domingos desde las 14 hs. hasta la finalización de las actividades del día en el teatro (Av. Corrientes 1530). La entrada es libre.**

femenina. **SALA LEONIE MATTHIS.** La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del Siglo XIX a través de las aguadas de la pintura francesa. **SALA MODA.** Vestimenta masculina y femenina del Siglo XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La Economía Argentina a través de sus diferentes monedas. **SALA DE ARMAS.** Colección de armas de fuego y armas blancas. **SALA KEEN.** Platería rural. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. TECNISFERIO.** Exposiciones guiadas referidas a Educación Ambiental. Con duración de 1 hora cada una, se abordan "Historias del Agua", "Historia de las Energías" e "Historia de las Comunicaciones". *Consultar de lunes a viernes de 9 a 17 hs.*

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
TEATRO GENERAL SAN MARTÍN.
Av. Corrientes 1530.
SALA CUNILL CABANELLAS
Miércoles a domingo, 20 hs. UN POCO MUERTO. De y dir. por: Mario Segade. Con: Laura Novoa, Silvina Bosco y Marcos Montes. Asistencia artística: Diego Quiroz. *Platea: $ 35. Miércoles día popular: $ 20.*
SALA MARTÍN CORONADO.
Miércoles a domingos a las 20.30 hs. MARAT- SADE. De Peter Weiss, versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. Elenco: Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. La asistencia artística es de Mina Batistta, el entrenamiento corporal y escénico de Diego Starosta, el entrenamiento vocal de Carmen Baliero, la iluminación de Tito Egurza y Miguel Morales, el vestuario de Daniela Taiana y la escenografía de Tito Egurza. *Platea: $35. Pullman: $25. Miércoles, día popular, entrada general: $20. Habrá asimismo a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.*
TEATRO DE LA RIBERA.
Av. Pedro de Mendoza 1821.
Jueves a sábados, 20 hs y domingos 12.30 hs. UN HOMBRE ES UN HOMBRE. De Bertolt Brecha. Dir. Gral: Claudio Gallardou. Por La Banda de la Risa. *Platea: $35. Pullman: $25. Jueves, día popular: $20.*
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 19 hs. INVENCIONES. Basada en notas de Silvina Ocampo. Dir. por: Alejandro Maci. Con: Marilú Marini. *Platea $35. Platea alta $25. Tertulia $15. Miércoles, platea y platea alta $20. Tertulia $15.*

el humor
de Santiago Varela
Superclásico

Hace unos años, antes de que se inventara este engendro de un Torneo Clausura que se juega al comienzo y otro Apertura que se juega al final, había un solo y único campeonato. Campeonato en el que todos los equipos se enfrentaban dos veces al año, como local y visitante. Obviamente, había clásicos: Racing-Independiente, San Lorenzo-Huracán, Newell's-Rosario, y por supuesto Boca-River. Luego, por algún motivo, llamado negocio, el clásico Boca-River fue rebautizado como "Superclásico" y comenzó a generarse todo un circo alrededor de ese partido, independientemente de cómo estuvieran ambos en la tabla de posiciones.

Como a los empresarios recaudar mucha plata dos veces por año les parecía poco, inventaron esos engendros de los torneos de verano en los cuales el Superclásico podría repetirse en Mar del Plata, Córdoba, Mendoza o cualquier otro lugar del país… total la mosca no está en la recaudación por venta de entradas populares sino por la televisación. Ahí está la papota.

Pero parece que dos torneos anuales, más los torneos de verano, no eran suficientes e inventaron el Superclásico fuera del país. Ya había pasado una vez, en el 2002 cuando River y Boca jugaron en Miami y la televisión mostraba a los argentinos que se habían ido a vivir junto con el Ratón Mickey, agitando banderas azul y oro, o con la banda roja.

Ahora la idea parece que prendió y el próximo Superclásico se jugará el 4 de septiembre próximo en Bolivia, en el marco de una tal Copa Aerosur, que es el nombre de una empresa de Aviación.

Es evidente que jugar Superclásicos es un buen negocio y no hay por que ponerle límites. De acuerdo a esta tendencia, voy a profetizar.

Nov/2009: Se programa un Superclásico en Tokio para el torneo, Naranjo en Flor (ex Cerezo en Flor)

Mar/2010: Se organiza una gira de partidos Superclásicos que llegará a Yakarta, Turkestán y Vladivostok (Siberia), ciudad esta donde jugarán sobre el hielo.

May/2010: En ocasión del Bicentenario se realizará un Boca-River en la Plaza de Mayo, usando trajes de época. Dirigirá Don Julio disfrazado de Cornelio Saavedra.

Ago/2010: Para cumplir con todos los compromisos de Superclásicos ya contratados, tanto en los campeonatos nacionales, como en las giras internacionales, tanto Boca como River deciden conformar dos equipos para que jueguen simultáneamente. Algo parecido a lo que hacen los Harlem Globe Trotter o el Cirque du Soleil.

Jun/2011: Dada la cantidad de Superclásicos jugados en otros países, el rendimiento de Boca y River decae localmente y ambos equipos están a punto de descender a la "B".

Jul/2011: Promovida por grupos económicos, el Congreso vota una ley por la cual, tanto Boca como River no pueden perder la categoría de equipos de primera. Entre los fundamentos se menciona algo sobre el "ser nacional"

Feb/2012: A instancias de la televisión, se acuerda que los Superclásicos disputados en los torneos locales, no se jugarán en una sola fecha, sino que el partido adoptará forma de mini serie, la cual será transmitida de lunes a jueves, que es cuando finalizará el encuentro. Paralelo al partido, se realizará un reality con la participación de los jugadores, sus esposas y novias.

May/2013: Boca y River, abren filiales en Madrid y Roma, con la intención de participar en los torneos locales de España e Italia. Así, por la diferencia horaria es previsible y deseable que un domingo se lleguen a jugar - y televisar- tres Superclásicos, en Italia, España y Argentina, uno a continuación del otro. Ese día, algunos tipos habrán tocado el cielo con las manos…

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

BARRACAS

Vuelta de Berisso. Siempre vuelve a esta altura del año

Si usted transita por la 9 de Julio y atraviesa el Nuevo Puente Pueyrredón, los vahos del Riachuelo le harán creer que transita por la 39 de Junio.

Club Social y Deportivo "Se fueron todos"

Estación Yrigoyen, próximo Ateneo Cultural Barracas

Por algo se empieza

¡Una Industria funcionando!

Fábrica de Brassovora. A brillar mi amor

Bola de Billar extraviada

Fábrica de Pelikán. No sabemos si desus plumas o de tinta

AVELLANEDA

Riachuelo: Competencia de Off Shore. Auspicia Greenpeace

Puente Victorino de la Plaza

Plaza Victorino de la Puente

Por acá estaba el diario Tiempo Perdido Argentino

Parrilla La Rosa Mística

Agustín Magaldi esquina Evita Duarte

ZAVALETA

Villa de Emergencia. Por cualquier emergencia llamar al 39

Talleres Gráficos Conforti. Paguen o se llevará una mala impresión del lugar

Isabel la católica esquina Villarino el Hare Krishna

Calle Quinquela Martín

Papeles y humo sobrantes de la película Sur

Fusilamientos de Semana Trágica frente a la Estación Solá. Transite tranquilo, ya pasó

Parque Fray Luis Beltrán. Demasiado porque para un cura solo

Otro que se quedó en el 45

ELEZ SARSFIELD

Iglesia Santa Construcción, Batman!

Casas para tomar. Una vez tomadas, casas para comer.

Fábrica de Alpargatas

Aquí estaba la Águila Saint. Ahora hay un EASY. Qué difícil.

Anciano añora la Semana Trágica. Qué tiempos aquellos en que había semanas trágicas. Ahora son Décadas.

AV. REG. DE PATRICIOS

Importadora de alpargatas taiwanesas

Galería Patricios, fundada en 1867. Los precios son de 2005

Casa del Pueblo. Si Ud. tiene una carta para el pueblo ya sabe donde escribirle

Hospital Moyano. Mujer mirando al Borda

Suicida que aún no se enteró que para ramal que para ramal que cierra

MIRAVE

Batista pedirá asilo en el Club Barracas Central

Kozanlián al 900

Hospital Borda. Hombre mirando al Moyano

BRANDSEN

Ex Diario La Razón. El sueño de la Razón engendra PSINET

Sector de la 9 de Julio Barracas, toda adoquinada

Hospital Infanto Juvenil "Los Locos Bajitos"

Antes funcionaba aquí un Matadero y luego lo rebautizaron Plaza de los Inválidos, al ver que a los que mataban no se morían

Fortín de Calle Vélez S.

ALCORTA

Instituto Dr. Malbrán. Batista huye del mismo

Hospital Británico, enfermos Kelpers

God Save the Merthiolate

Futuro Shopping

Hogar de Ancianos Rawson. Se molestan mutuamente con los del Infanto Juvenil, enfrente

Puente Brooklyn del Subdesarrollo

DEFENSA

Pareja que viene de chapar de Parque Lezama (jurisdicción San Telmo)

Calle sin adoquín!

Plaza Colombia. Monumento al Extraditable

Monumento al Indio en Plaza España.

Monumento al Iraki en Plaza EEUU

CASEROS

Mesón Español, Servicio Especial: Cañón para despedidas de soltero

Mafalda tiene 45 años y se quedó aquí, solita...

REP

gracias a Riki por el Paseo



Música en los barrios. En agosto, la Dirección General de Promoción Cultural invita a disfrutar de los ciclos de música (jazz, blues, folklore y tango) que integran la programación de actividades gratuitas del Circuito de Espacios Culturales. La programación de esta semana es la siguiente. **Hoy, 21 hs.** **SANTADIABLA.** Música de la tierra, de nuestro suelo latinoamericano, argentino, nativo y español. Micaela Farias Gómez (voz, baile y accesorios), Martín Morales (guitarra, bajo y coros). Espacio Cultural Julián Centeya. **TORTAZOS.** Show musical con la picaresca de los años ´20. Tangos, valses y milongas de Enrique Santos Discepolo y Homero Manzi, entre otros. Espacio Cultural Carlos Gardel. **Mañana, 21 hs. VIERNES DE FUSIÓN. AGUJA EN UN PAJAR.** Banda liderada por Adriana Beltrán. Centro Cultural Adán Buenosayres. **Sábado, 20 hs. MALONTROMPO.** Folklore urbano con obras propias y de otros autores. Marina Griselda Ríos (flauta traversa), Laura Canteros (clarinete), Rodrigo Paz (percusión) y Gabriel Abrego (guitarra). Centro Cultural Marcó del Pont. **Sábado, 21 hs. ROLANDO DE MARCO Y VIDITA CRUEL.** Dos agrupaciones con canciones impregnadas por la mezcla de un sonido pseudo folklórico y un pasado de pop y rock. Espacio Cultural Julián Centeya. *Las direcciones de los espacios culturales consultarlas en el recuadro Cómo llego, en esta misma página.*

Vamos las bandas. Jóvenes solistas y bandas no profesionales de la Ciudad tienen tiempo de sumarse a Código Rock, ciclo de música organizado por la Dirección General de Promoción Cultural. Los seleccionados se presentarán sobre el escenario del Espacio Cultural Julián Centeya, en Boedo. Para participar deben tener hasta 21 años y ser residentes en la Ciudad. En el caso de las bandas, la mitad más uno de sus integrantes debe tener esa edad y residencia. En ambos casos, deberán acreditar su lugar de residencia. Al inscribirse, cada participante deberá presentar un demo con 3 temas propios como mínimo, un CV, planilla de inscripción, DNI de cada uno de los participantes. **Informes: Dirección General de Promoción Cultural al 4323-9737, o codigorock@buenosaires.gob.ar. Hasta el 15 de septiembre en el Espacio Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255), martes a viernes de 11 a 18 hs.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.